

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ - МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«СОВЕТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БУ «Советский
политехнический колледж»

« 28 » 06 2019 г. Н.Н. Болдырева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 18 «Литература»

для реализации среднего общего образования в рамках
программы подготовки специалистов среднего звена

44.02.01 Дошкольное образование

гуманитарного профиля

г. Советский
2019 г.

Программа разработана в соответствии с «Разъяснениями по реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования» (протокол № 1 от 10 апреля 2014 г. НМС ЦПО ФГАУ «ФИРО»), на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от «17» мая 2012 г. № 413)

Организация-разработчик: БУ «Советский политехнический колледж»

Разработчики:

Курчатова Ольга Вячеславовна, преподаватель русского языка и литературы

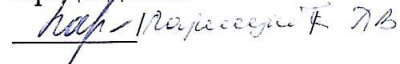
РАССМОТРЕНА

на заседании ЦМК

от « 21 » 06. 2019 г.,

Протокол № 5 ,

Председатель



РЕКОМЕНДОВАНА

учебно-методическим советом.

Протокол № 4

от « 22 » 06. 2019 г.

Председатель  /Горячева М.С./

Содержание

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Пояснительная записка	4 - 5
2	Общая характеристика учебного предмета	6 - 7
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	7
4	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	7 - 8
5	Содержание учебного предмета	9 - 19
6	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	20 - 22
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	23 – 24
8	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	25
9.	Примерный перечень тем для написания индивидуальных творческих проектов	26 – 29
10.	Приложение № 1. Критерии оценки, написание и оформление индивидуального творческого проекта.	30 – 33
11.	Приложение № 2. Перспективно-тематическое планирование к программе	34 - 46

Пояснительная записка

ОУД. 18 «Литература»

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе:

1. Требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
2. Примерной программы по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература» (примерная программа рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381/382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена **44.02.01 Дошкольное образование** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1351)
4. Рабочего учебного плана, разработанного в БУ «Советский политехнический колледж» и утвержденного приказом № 66 от 24.04.2019 года.

Согласно «Разъяснениями по реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования» (протокол № 1 от 10 апреля 2014 г. НМС ЦПО ФГАУ «ФИРО») учебная дисциплина «Русский язык и литература» изучается с учетом гуманитарного профиля профессионального образования.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по специальностям СПО гуманитарного профиля профессионального образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет **237 часов**:

В том числе по курсам:

1 курс – 132 часа

2 курс – 105 часов

Цели и задачи изучения:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В целях формирования знаний и умений по дисциплине при организации образовательного процесса будут использованы современные педагогические технологии: классно-урочные (традиционные), интерактивные технологии, проблемного и развивающего обучения, индивидуализации и дифференциации, проектные, использование информационных и активных методов обучения.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Контроль уровня достижения результатов осуществляется в ходе выполнения задач творческого и поискового характера, учебного проектирования, проверочных, контрольных работ по предмету, комплексных работ на межпредметной основе и др.

Допускается реализация части образовательной программы с применением дистанционного обучения с использованием электронного ресурса Яндекс Класс.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением **итогов в форме дифференцированного зачёта на 2 курсе в 4 семестре** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового (профильного) уровня.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Изучение литературы как профильной учебной дисциплины заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности

может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

Описание места учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **237** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **165** часов;

самостоятельной работы обучающегося **72** часа (в том числе – 10 часов -

индивидуальный творческий проект)

Контроль формируемых знаний и умений проводится в процессе текущего контроля, при проведении практических и самостоятельных работ, а также при написании индивидуальных творческих проектов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебной дисциплины

Литература – 165 часов

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 78 часов

Введение – 2 часа

Специфика литературы как вида искусства.

Входной контроль: Диагностика начитанности, читательских интересов, литературного кругозора студентов.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века – 8 часов

Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) – 3 часа

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.

Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям.

Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) – 2 часа

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова.

Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова.

Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) – 2 часа

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века – 58 часов

Культурно-историческое развитие России середины XIX века – 1 час

Новые типы героев в русской литературе.

Зарубежная литература. Ч. Диккенс Г. Флобер

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Ре-продукции картин художников второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский (1823—1886) – 5 часов

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни.

Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Демонстрация. Сценическая интерпретация драмы «Гроза».

Теория литературы. Драма. Комедия.

Иван Александрович Гончаров (1812—1891) – 6 часов

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.

«Обломов». Проблема русского национального характера в романе.

Противоречивость характера Обломова.

Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам

Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) – 6 часов

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)

Роман «**Отцы и дети**». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева. Кинематографическая интерпретация романа - реж. В. Никифоров

Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) – 2 часа

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.

Нравственные и идеологические проблемы в романе.

Николай Семенович Лесков (1831—1895) – 2 часа

Художественный мир писателя.

Повесть «**Очарованный странник**». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) – 2 часа

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) – 9 часов

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «**Преступление и наказание**». Отображение русской действительности в романе.. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).

Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

Лев Николаевич Толстой (1828—1910) – 17 часов

Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрация. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

Антон Павлович Чехов (1860—1904) – 5 часов

Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Поэзия второй половины XIX века – 10 часов

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века – **1 час.**

Федор Иванович Тютчев (1803—1873) – 2 часа

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) – 2 часа

Двойственность личности и судьбы А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Алексей Константинович Толстой (1817—1875) – 1 час

Идейно-тематические и художественные особенности лирики Сатирическое мастерство.

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) – 4 часа

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).

Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ русской женщины-крестьянки.

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 87 часов

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века – 17 часов

Серебряный век как культурно-историческая эпоха – 1 час

Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.

Русская литература на рубеже веков - 6 часов

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Своеобразие поэтического мира

Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина,

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств.

Трагизм любви в творчестве.

Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

Серебряный век русской поэзии – 10 часов

Литературные течения поэзии русского модернизма – 1 час

- символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм – 1 час

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Андрей Белый

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм – 1 час

Истоки акмеизма. Возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира

Николай Степанович Гумилев

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм – 1 час

Абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Игорь Северянин

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии.

Хлебников Велимир Владимирович

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.

Новокрестьянская поэзия – 1 час

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

Максим Горький (1868—1936) – 2 часа

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя..

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Наизусть. Монолог Сатина.

Александр Александрович Блок (1880—1921) – 2 часа

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать».. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1920-х годов – 12 часов

Литературный процесс 1920-х годов – 1 час

Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) – 4 часа

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты.

Сергей Александрович Есенин (1895—1925) – 4 часа

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Александр Александрович Фадеев (1901—1956) – 2 часа

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов – 23 часа

Отражение индустриализации и коллективизации – 1 час

Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) – 1 час

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке

Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938) – 1 час

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) – 1 час

Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) – 1 час

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».*

Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) – 8 часов

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни урбинных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) – 1 час

Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.

Теория литературы. Исторический роман.

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) – 8 часов

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет – 6 часов

2 часа

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) – 2 часа

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) – 2 часа

Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов – 18 часов

Литература периода «оттепели» - 1 час

Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Литература народов России.

М. Карим. «Помилование».

Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Зарубежная литература.

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы – 1 час

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы – 1 час

Поэзия периода «оттепели».

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Драматургия 1950—1980-х годов – 1 часа

Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров».

А. Салынский. «Барабанщица».

А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.

Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) – 2 часа

Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) – 4 часа

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

Сюжетно-композиционные особенности повести «**Один день Ивана Денисовича**» и рассказа «**Матренин двор**». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына и В. Шаламова.

Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) – 2 часа

Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.

Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».

Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

(три волны эмиграции) – 2 часа

Первая волна эмиграции русских писателей: творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов – 9 часов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

В. Войнович. «Москва-2042».

В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер

О. Михайлова. «Русский сон».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

Тематическое планирование Литература

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часо в	В том числе			Характеристика основных видов деятельности обучающихся
			Контро льная работа	Практи ческая работа	Самос тоятел ьная работа	
	Введение	2		1		- Аудирование; - участие в беседе, ответы на вопросы; - чтение
1.	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	8 + 2 с/р		3	2	- Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе другие источники); - участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; - аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выступления на семинаре; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; - самооценивание и взаимооценивание
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58 + 25 с/р	1	14	25	Аудирование; конспектирование; чтение; - комментированное чтение; - подготовка сообщений и докладов; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе другие источники); - устные и письменные ответы на вопросы; - участие в беседе; - аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; - написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; - написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - самооценивание и взаимооценивание
3.	Поэзия второй половины XIX века	10 + 6 с/р		3	6	Аудирование; - чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; - самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; - составление тезисного плана выступления и сочинения; - подготовка сообщения; - выступление на семинаре
4.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале	17 +		8	10	Аудирование, -участие в эвристической беседе;

	XX века	10 с/р				- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе электронные источники), - составление тезисного плана; составление плана сочинения; -аналитическая работа с текстом художественного произведения; -чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе –подготовка компьютерных презентаций); -выразительное чтение и чтение наизусть; -составление тезисного и цитатного планов; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - проектная и учебно-исследовательская работа
5.	Особенности развития литературы 1920-х годов	12 + 7 с/р	1	4	3	Аудирование, - участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; - составление систематизирующей таблицы; - составление тезисного и цитатного планов сочинения; - написание сочинения; чтение и комментированное чтение;- выразительное чтение и чтение наизусть; - работа с иллюстративным материалом
6.	Особенности развития литературы 1930-начале 1940-х годах	23 + 10 с/р		4	8	Аудирование; - чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); - выразительное чтение и чтение наизусть; - подготовка докладов и сообщений; - составление тезисного и цитатного планов сочинения; - работа с иллюстративным материалом; - проектная и учебно-исследовательская работа
7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6 + 4 с/р		1	2	Аудирование; - чтение и комментированное чтение; - подготовка литературной композиции; - подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; - групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; - реферирование текста; - написание сочинения
8.	Особенности развития литературы 1950-начале 1980-х годов	18 + 6 с/р		3	4	Аудирование; - групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - выразительное чтение и чтение наизусть; - самооценивание и взаимооценивание; - составление тезисного плана
9.	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	2				Аудирование; - участие в эвристической беседе; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
10.	Особенности развития литературы	9		1	2	Аудирование;

	конца 1980 – 2000-х годов	+ 2 с/р				- чтение; - самостоятельная аналитическая - работа с текстами художественных произведений, - аннотирование; - подготовка докладов и сообщений
	Всего	165 + 72 с/р	2	42	62+10 <i>на</i> <i>ИТП</i>	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Основные источники:

Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова: под ред. Б.А. Ланина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Вентана-Граф, 215. - 384 с.: ил.
Литература. Обернихина Г.А. – ЭБС «Академия», 2014 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова
2. <http://www.encyclopedia.ru/> - "Мир энциклопедий" — русскоязычные энциклопедические и псевдоэнциклопедические издания (энциклопедии, энциклопедические словари, справочники).
3. <http://www.aldebaran.ru/> - Альдебаран — крупнейшая электронная библиотека on-line — художественная, учебная и техническая литература и книги различных жанров: детективы, фантастика, русская и зарубежная литература, стихи и поэзия, любовные романы, детская литература.
4. <http://znanium.com/> (электронно-библиотечная система)
5. <http://www.academia-moscow.ru/> (Издательский центр «Академия»)

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку и литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Литература

Результаты обучения			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные результаты	Межпредметные результаты	Предметные результаты	
Должны отражать: 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 5. эстетическое отношение к миру; 6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; 7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, урбинны-	Должны отражать: 1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; 4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Должны отражать: 1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; 3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	Литература XIX века Заполнение таблицы «Основные литературные направления» Устный и фронтальный опрос по темам, заучивание отрывков наизусть, тестирование. Проверочная работа № 1 по разделу «Русская литература первой половины 19 века». Проверочные работы 2-6. По разделу «Русская литература второй половины 19 века»: Творчество А.Н. Островского, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Контрольная работа № 1 «Русская литература второй половины 19 века». Самостоятельные внеаудиторные работы по изучению творчества писателей XIX века: сочинения Вн.р. № 1. Образ Катерины Кабановой (драма «Гроза») Вн.р. № 2. Образ И.И. Обломова (роман И.А. Гончарова) Вн.р. № 3. Проблема отцов и детей (роман И.С. Тургенева) Вн.р. № 4. Кому в России жить хорошо? Вн.р. № 5. Образ Раскольникова (по роману Ф. Достоевского) Вн.р. № 6. Духовные искания героев романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир» Практические работы по изучению творчества писателей и поэтов 19 века, использование плана анализа эпизода и схем анализа лирических произведений Литература XX века Контрольная работа № 2 «Серебряный век русской поэзии» Заполнение таблицы «Модернистские течения 20 века», индивидуальные творческие задания Самостоятельные внеаудиторные работы по изучению творчества писателей XX века: Вн.р. № 8.

ресурсов и др.);		восприятия и интеллектуального понимания; 10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Вн.р. № 9. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Вн.р. № 10. Правда о Великой Отечественной войне. Вн.р. № 11. Лагерная проза в современной литературе Дифференцированный зачёт
------------------	--	--	---

9. Примерный перечень тем для написания индивидуальных творческих проектов

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.*).
6. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
7. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
8. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
9. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
10. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
11. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
12. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
13. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
14. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
15. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
16. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
17. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
18. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
19. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
20. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
21. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
22. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

23. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
24. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
25. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
26. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
27. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
28. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
33. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
34. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
35. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
36. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
37. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
38. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
39. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
40. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
41. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
42. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
43. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
44. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
45. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
46. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
47. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

48. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

49. Новаторство чеховской драматургии.

50. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни урбинных», «Бег» и др.).

22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

23. Ранняя лирика Б. Пастернака.

24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кругина.

32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевой, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х гг. XX века.
42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесточкие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.
50. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы.

Основные критерии оценки индивидуальных творческих проектов

1. Актуальность темы исследования и четкая формулировка темы.
2. Соответствие методов и приемов работы поставленным целям и задачам исследования.
3. Непротиворечивость, логичность, доказательность, полнота и глубина раскрытия темы в целом и ее отдельных аспектов.
4. Степень «начитанности» автора по исследуемой проблеме (знание соответствующей литературы, широта охвата первоисточников, уровень их осмысления).
5. Творческий подход к решению проблемы (критическое отношение к используемой литературе, наличие собственных замечаний, комментариев, иллюстраций к тем или иным теоретическим положениям, самостоятельность в анализе, толковании и классификации языковых фактов, явлений).
6. Композиционная стройность текста (введение, главы, разделы работы, выводы к ним, заключение, библиографический список используемой литературы, приложение).
7. Грамотность оформления материала (правильное оформление ссылок, библиографического списка, точность и ясность изложения мысли, отсутствие речевых ошибок).

Процесс подготовки и защиты индивидуального творческого проекта складывается из нескольких этапов:

- 1) выбор темы исследования;
- 2) подбор литературы и ее изучение;
- 3) сбор фактического материала и его первичная обработка;
- 4) построение работы;
- 5) ее написание и оформление;
- 6) защита работы.

Требования к оформлению:

Среднестатистический объем индивидуального творческого проекта составляет примерно 10 – 20 страниц машинописного текста. Параметры страницы: 1. поля — 2,5 см с каждой стороны 2. размер бумаги — А 4, ориентация книжная (т.е. вертикально) Формат основного шрифта: Times, размер 12 пт для основного текста, 14 пт для названия курсовой, 10 пт для сносок и списка литературы Формат абзаца: 1. выравнивание по ширине 2. первая строка: в основном тексте — отступ на 1,25 см Сноски: 1. положение — „внизу страницы“ (не „в конце документа“ и не „внизу текста“) 2. нумерация — арабскими цифрами Библиографические ссылки: 1. в тексте в квадратных скобках указывается фамилия автора или сокращённое название сборника, год издания работы и номера страниц: [Автор, год: страницы] 2. после текста под рубрикой „Литература“ приводится полное название работы с библиографической информацией

Традиционно сложилась определенная композиционная структура индивидуального творческого проекта, которая состоит из следующих элементов:

- 1) титульного листа 2) оглавления 3) введения 4) основной части 5) заключения 6) библиографического списка литературы 7) приложений (если они имеются).

После титульного листа помещается оглавление, где приводятся все заголовки индивидуального творческого проекта и указываются страницы, с которых они начинаются. Причем последнее слово каждого заголовка соединяется отточием (.....) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение к индивидуальному творческому проекту занимает примерно 5 – 10 % от всего текста. В нем раскрывается актуальность выбранной темы, определяются цель и основные задачи работы, формулируются объект и предмет исследования, его методы, указываются теоретическая и практическая значимость решения исследуемой проблемы. Делается краткий обзор литературы. В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, т.е. перечислить ее разделы и обосновать последовательность их расположения. Основная часть воплощена в главах, разделах и подразделах.

Содержание первой главы обычно посвящается рассмотрению теоретических аспектов изучаемой проблемы. Если у автора нет собственных взглядов на решение исследуемой проблемы, он может придерживаться наиболее приемлемой концепции, разработанной одним из видных ученых, подкрепляя ее своими примерами.

Вторая глава носит преимущественно практический характер.

Ценность работы определяется богатством анализируемого материала: чем больше разбирается примеров, тем убедительнее звучат выдвигаемые выводы. Если работа имеет экспериментальную часть исследования, в ней описываются условия и ход проведенного эксперимента, его этапы, полученные результаты, формулируются практические выводы и рекомендации. В конце каждой главы делаются выводы, отражающие в сжатом, концентрированном виде ее основное содержание. Они должны быть четкими и точными.

Заключение – это не механическое суммирование выводов. Надо всячески избегать буквального повторения формулировок, а необходимо изыскать новые обороты речи. Основные выводы в тексте заключения лучше всего изложить в виде пронумерованных тезисов, формулировка которых должна быть предельно лаконичной и отчетливой (около 5 % всего текста.)

Введение и заключение – считаются «визитной карточкой» индивидуального творческого проекта и оказываются в фокусе внимания как рецензентов.

После заключения принято помещать библиографический список использованной литературы. Он составляется в алфавитном порядке, по требованиям ГОСТа. Рекомендуются включать в этот список источники, которые нашли отражение в рукописи работы и на которые даются ссылки. Кроме них, в список могут быть включены и такие труды, на которые в выполняемой работе нет ссылок, но эти работы имеют прямое или косвенное отношение к исследуемой теме. Библиографический аппарат свидетельствует о научной этике и культуре исследователя. Курсовые работы в некоторых случаях могут иметь приложение. Его оформляют на отдельных листах, с самостоятельной нумерацией. В приложение включается самый разнообразный материал. Это могут быть перечни материала, таблицы, диаграммы, анкеты, статистически обработанные данные опросов, конспекты, сценарии, серии упражнений и пр.

Написание и оформление работы:

Известно несколько способов изложения научных материалов. Среди них различаются 3 способа:

- 1) строго последовательный, когда работа пишется по разделам, начиная с введения и кончая заключением;
- 2) целостный (сначала все пишется, а затем обрабатывается в частях и деталях с внесением в него дополнений и изменений);
- 3) выборочный (по мере накопления информации и фактических данных оформляются отдельные блоки работы).

Наиболее рациональным считается целостный подход. Введение и заключение пишутся или параллельно с их оформлением, или на завершающей стадии подготовки рукописи научного сочинения. Могут применяться различные пути раскрытия темы: дедуктивный (автор попеременно решает поставленные задачи, разбивая их на идеи); индуктивный (создаются мелкие фрагменты работы, которые объединяются в укрупненные). Выбор путей написания курсовой работы зависит от индивидуальных качеств и склонностей студентов.

Выполненную в черновом варианте работу студент отдает на просмотр руководителю. С учетом высказанных руководителем замечаний он дорабатывает или переделывает ее. После заключительной проверки текста назначается время защиты работы – примерно за две недели до начала экзаменационной сессии.

Перед зимней сессией студент перед руководителем излагает суть своей работы, показывает её актуальность, теоретическое и практическое значение. Потом авторы выступают с докладами по темам на общеколледжной научно-практической конференции. Завершенный индивидуальный творческий проект, допущенный научным руководителем к защите, представляется перед комиссией (в составе администрации колледжа) в период сдачи летней сессии.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся: для оценки индивидуальной творческой работы студентов применяется пятибалльная система оценивания.

Защита работы: Работа защищается в присутствии комиссии в составе преподавателей и администрации колледжа при обязательном участии и научного руководителя. Автор индивидуальной творческой работы в своем кратком выступлении обосновывает важность выбранной темы, задачи исследования, пути и способы их решения, излагает содержание частей работы, иллюстрируя тезисы сообщения конкретными примерами и фактами, а затем

отвечает на вопросы преподавателей. Защита индивидуального творческого проекта оценивается дифференцированно: на «отлично», «хорошо» или на «удовлетворительно». В назначенный день студент должен явиться, имея при себе заранее продуманный текст устного выступления и презентацию.

Вступительное слово рассчитано на 5-10 минут. Оно должно быть аргументированным, содержательным. Желательно, чтобы автор излагал доклад свободно, не читая письменного текста. После вступительного слова члены комиссии или присутствующие могут задать любые вопросы по работе. Ответы на вопросы должны быть лаконичными и аргументированными. Студент, поблагодарив за отзыв, отвечает на высказанные им критические замечания, причем делает это корректно и вежливо, в соответствии с требованиями академического этикета. Резкие выпады неприемлемы. Если замечания справедливы, лучше всего их признать и постараться учесть в дальнейшей работе. Успешно прошедшие защиту индивидуальные творческие проекты сдаются и хранятся в архиве в течение пяти последующих лет.

Эталонным проектом считается работа, в которой: цель определена, ясно сформулирована, четко обоснована; развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели; тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки программы; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта; работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами; на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории; проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Паспорт проекта

1. Название проекта.
2. Цели проекта.
3. Авторы проекта (группа, количество участников).
4. Куратор проекта (ФИО, специальность).
5. Консультант (ы) (ФИО, специальность).
6. Тип проекта.
 - 6.1. По доминирующей в проекте деятельности: исследовательский, творческий, игровой, информационно-поисковый, практико-ориентированный (учитывает социальные интересы участников, четко ориентируется на результат).
 - 6.2. По предметно-содержательной области: культурологический (литературный, музыкальный, лингвистический), естественнонаучный, экологический, спортивный, географический, исторический.
 - 6.3. По количеству участников проекта: личностный, парный, групповой.
 - 6.4. По широте охвата содержания: монопредметный, междисциплинарный, внепредметный.
 - 6.5. По характеру контактов (степени охвата): в рамках класса, в рамках школы, в рамках района, в масштабе города, в масштабе региона, в масштабе страны.
7. Образовательная область, с которой связано содержание проекта: филология, обществознание, математика, информатика, естествознание, искусство, технология, основы безопасности жизнедеятельности, физическая культура.
8. Методы, использованные в работе над проектом.
9. Форма представления проекта: постер, альбом, видеофильм, буклет, реферат, макет, другое (вписать).
10. Образовательные и культурно-просветительские учреждения, на базе которых выполнялся проект: база колледжа, библиотека(и), музей(и), другое (указать).
11. Источники информации, использованные авторами в процессе выполнения проекта: научно-популярные журналы, академические журналы, бюллетени, учебники и учебные пособия, научно-популярные книги, научные издания, монографии, диссертации, авторефераты, депонированные рукописи, словари, справочники, энциклопедии, иностранные книги.

Перспективно-тематический план

Наименование раздела	Объем часов на Раздел	Тема занятия	Объем часов	Вид занятия	Домашнее задание	Самостоятельная работа обучающихся	Объем самостоятельной работы
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XIX века - 10 часов.	10	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	комбинированный урок		Диагностика начитанности	
	2	Пр/з № 1. Диагностика начитанности, читательских интересов, литературного кругозора.	1	практическое занятие	учебник под ред. Б.А. Ланина	Анализ лирического произведения (по схеме) – по выбору студентов	1
Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина.	3	«Чувства добрые» в лирике.	1	комбинированный урок	стр.9-32		
		Нравственное решение проблем человека и его времени в поэме «Медный всадник».	1	комбинированный урок	чтение, анализ поэмы		
		Пр/з № 2. Выразительное чтение, анализ поэмы «Медный всадник».	1	практическое занятие	чтение, заучивание наизусть	Чтение, заучивание наизусть	1
Тема 1.2. Творчество М.Ю. Лермонтова.	2	Темы, мотивы и образы ранней лирики.	1	комбинированный урок	интересные факты биографии		
		Пр/з № 3. Выразительное чтение, анализ, заучивание наизусть стихотворений (их фрагментов).	1	практическое занятие	заучивание наизусть отрывков	Чтение, заучивание наизусть	
Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя.	2	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты биографии	интересные факты биографии	

		Особенности сатиры. "Петербургские повести" ("Портрет")	1	комбинирован ный урок	чтение, анализ произведения	чтение, анализ произведения	
	1	Пр/з № 4. Проверочная работа по теме «Русская литература первой половины 19 века» (тестирование)	1	практическое занятие	СДО ПРОФ, тестирование	СДО ПРОФ, тестирование	
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XIX века.	58	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Творчество А.Н. Островского. Жизненный и творческий путь.	1	комбинирован ный урок	повторить конспект лекции		
Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза».	5		1	комбинирован ный урок	интересные факты билграфии		
		Город Калинов и его обитатели	1	комбинирован ный урок	стр. 107-133		
		Пр/з № 5. Выразительное чтение драмы, анализ эпизодов.	1	практическое занятие	чтение, анализ драмы	чтение драмы, анализ эпизодов	1
		Конфликт романтической личности с укладом жизни. Образ Катерины.	1	комбинирован ный урок	ВСР, сочинение	ВСР, сочинение - размышление	1
		Пр/з № 6. Проверочная работа по драме А.Н. Островского «Гроза» (тестирование)	1	практическое занятие	СДО ПРОФ, тестирование	СДО ПРОФ, тестирование	
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	6	Творчество И.А. Гончарова. Жизненный и творческий путь.	1	комбинирован ный урок	интересные факты билграфии		
		Проблема русского национального характера (Обломов и Штольц)	1	комбинирован ный урок	стр. 72 - 107		
		Пр/з № 7. Выразительное чтение фрагментов произведения, анализ эпизодов, заучивание наизусть отрывка «Лежание у Ильи Ильича ...».	1	практическое занятие	чтение, анализ эпизодов		

		Проблемы любви в романе (О. Ильинская и А.М. Пшеницына)	1	комбинированный урок	сравнительная характеристика	чтение романа, анализ эпизодов	2
		Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма (режиссёр – Н. Михалков)	1	комбинированный урок	чтение романа, анализ эпизодов	ВСР, сочинение	1
		Пр/з № 8. Проверочная работа по роману И.А. Гончарова "Обломов" (тестирование)	1	практическое занятие	СДО ПРОФ, тестирование	СДО ПРОФ, тестирование	1
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети".	6	Творчество И.С. Тургенева. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		
		Смысл названия и основной конфликт романа.	1	комбинированный урок	стр. 133 - 159		
		Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	комбинированный урок	линии спора Базарова		
		Базаров в системе образов.	1	комбинированный урок	чтение романа, анализ эпизодов	чтение романа, анализ эпизодов	2
		Пр/з № 9. Выразительное чтение фрагментов художественного произведения, анализ эпизодов.	1	практическое занятие	ВСР, сочинение	ВСР, сочинение - размышление	1
		Смысл финала романа.	1	комбинированный урок	СДО ПРОФ, тестирование	СДО ПРОФ, тестирование	1
Тема 2.4. Творчество Н.Г. Чернышевского.	2	Творчество Н.Г. Чернышевского. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
		Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе "Что делать?" (обзор)	1	комбинированный урок	составить конспект		
Тема 2.5. Творчество Н.С. Лескова. Повесть	2	Творчество Н.С. Лескова. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	обзор произведений		

«Очарованный странник».							
		Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Ивана Флягина.	1	комбинированный урок	составить конспект		
Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин.	4	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		
		Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.	1	комбинированный урок	стр. 159 - 176		
		Пр/з № 10. Свообразие жанра, композиции, история создания «Истории одного города»	1	практическое занятие	чтение, анализ глав		
		Образы градоначальников.	1	комбинированный урок	составить конспект		
Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	6	Творчество Ф.М. Достоевского. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		
		Пр/з № 11. Отображение русской действительности в романе.	1	практическое занятие	стр. 351 - 382		
		Драматичность характера и судьбы Раскольникова	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
		Эволюции идеи «двойничества»: Лужин и Свидригайлов.	1	комбинированный урок	чтение романа, анализ эпизодов		
		Смысл теории Раскольникова.	1	комбинированный урок	защита конспектов	чтение романа, анализ эпизодов	4
		Пр/з № 12. Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Заучивание отрывков наизусть	1	практическое занятие	чтение романа, анализ эпизодов	ВСР, сочинение	1
Контрольная работа по пройденным	1	Пр/з № 13. Контрольная работа по пройденным темам за 1 семестр.	1	практическое занятие	СДО ПРОФ, тестирование	СДО ПРОФ, тестирование	1

темам за 1 семестр.							
Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (продолжение)	3	Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	комбинированный урок	образ Сони Мармеладовой		
		Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма.	1	комбинированный урок	смысл финала		
		Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма.	1	комбинированный урок	ВСР, сочинение		
Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	17	Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		
		Жанровое своеобразие романа.	1	комбинированный урок	стр. 304 - 311		
		Особенности композиционной структуры.	1	комбинированный урок	1 том, главы		
		Пр/з № 14. Светское общество в изображении Толстого.	1	практическое занятие	1 том, главы		
		Авторский идеал семьи.	1	комбинированный урок	2 том, главы		
		Мысль народная в романе.	1	комбинированный урок	2 том, главы		
		Пр/з № 15. Духовные искания героев: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1	практическое занятие	защита конспектов		
		Картины войны 1812 года.	1	комбинированный урок	3-4 том, главы		

		Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма.	1	комбинированный урок	3-4 том, главы		
		Кутузов и Наполеон в авторской оценке	1	комбинированный урок	сравнительная характеристика		
		Пр/з № 16. Выразительное чтение фрагментов художественного произведения. Анализ эпизодов.	1	практическое занятие	выразительное чтение, анализ эпизодов		
		«Дубина народной войны», партизанская война. Образы П.Каратаева и Т. Щербатого.	1	комбинированный урок	3-4 том, главы		
		Проблема русского национального характера.	1	комбинированный урок	защита конспектов		
		Пр/з № 17. Осуждение жестокости войны в романе.	1	комбинированный урок	эпилог романа	чтение романа, анализ эпизодов	4
		Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма.	1	комбинированный урок	ВСР, сочинение	защита конспектов по теме	1
		Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма.	1	комбинированный урок	смысл финала	ВСР, сочинение	1
		Пр/з № 18. Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	практическое занятие	СДО ПРОФ, тестирование	СДО ПРОФ, тестирование	1
Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова.	5	Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова	1	комбинированный урок	интересные факты биографии		
		Пр/з № 19. Анализ рассказов, комплексный анализ текстов.	1	практическое занятие	чтение рассказов, анализ	комплексный анализ текстов	1
		Жизненная беспомощность героев пьесы "Вишнёвый сад"	1	комбинированный урок	составить конспект		
		Разрушение дворянских гнёзд (Гаев – Раневская – Лопахин)	1	комбинированный урок	сравнительная характеристика		

		Пр/з № 20. Выразительное чтение пьесы.	1	практическое занятие	чтение, анализ пьесы	чтение пьесы	1
Раздел 3. ПОЭЗИЯ второй половины XX века.	10	Обзор русской поэзии второй половины XIX века:	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
Тема 3.1. Творчество Ф.И. Тютчева.	2	Философская, общественно-политическая и любовная лирика.	1	комбинированный урок	стр. 176 - 209		
		Пр/з № 21. Художественные особенности лирики. Чтение, анализ, наизусть.	1	практическое занятие	чтение, заучивание наизусть		
Тема 3.2. Творчество А.А. Фета.	2	Двойственность личности и судьбы	1	комбинированный урок	стр. 209 - 245		
		Пр/з № 22. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	практическое занятие	чтение, заучивание наизусть		
Тема 3.3. Творчество А.К. Толстого.	1	Художественные особенности лирики	1	комбинированный урок	обзор творчества		
Тема 3.4. Творчество Н.А. Некрасова.	4	Гражданский пафос лирики.	1	комбинированный урок	чтение, заучивание наизусть		
		Проблема счастья и её разрешение в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	комбинированный урок	стр. 261 - 304	чтение, анализ, заучивание наизусть	2
		Многообразие крестьянских типов. Образ Матрёны Тимофеевны.	1	комбинированный урок	характеристика героев	ВСР, сочинение-размышление	2
		Пр/з № 23. Выразительное чтение, заучивание наизусть отрывка из поэмы.	1	практическое занятие	заучивание наизусть отрывков	чтение поэмы, анализ эпизодов	2
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале	17	Особенности развития литературы в начале XX века.	1	комбинированный урок			

XX века.							
Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина.	3	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	чтение, анализ произведения		
		Судьбы мира и цивилизации в творчестве (рассказ «Господин из Сан-Франциско»)	1	комбинированный урок	чтение, анализ произведения	чтение, анализ произведений	6
		Пр/з № 24. Тема любви в творчестве (на примере цикла «Тёмные аллеи»).	1	практическое занятие	чтение, анализ рассказов	сочинение - размышление	4
Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна.	3	Творчество А.И. Куприна. Жизненный и творческий путь	1	комбинированный урок	интересные факты биографии		
		Спор о сильной, бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет»	1	комбинированный урок	характеристика героев		
		Пр/з № 25. Трагическая история любви «маленького человека».	1	практическое занятие	образ Желткова		
Тема 4.3. Литературные течения поэзии русского модернизма.	1	Пр/з № 26. Заполнение таблицы «Серебряный век» русской поэзии.	1	практическое занятие	заполнение таблицы	заполнение таблицы "Серебряный век"	1
Контрольная работа за 1 курс	1	Пр/з № 27. Контрольная работа за 1 курс по пройденным темам.	1	практическое занятие	сдача долгов		
Тема 4.4. Символизм.	1	«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	комбинированный урок	защита конспектов		
Тема 4.5. Акмеизм.	1		1	комбинированный урок	особенности, представители		
Тема 4.6. Футуризм.	1		1	комбинированный урок	особенности, представители		

Тема 4.7. Новокрестьянская поэзия.	1	Новокрестьянская поэзия.особенности развития, представители.	1	комбинированный урок	особенности, представители		
Тема 4.8. Творчество М.Горького.	2	Правда жизни в ранних романтических рассказах Горького	1	комбинированный урок	чтение, анализ рассказов		
		Пр/з № 28. Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	1	практическое занятие	чтение пьесы		
Тема 4.9. Творчество А.А. Блока.	2	Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	комбинированный урок	особенность лирики		
		Пр/з № 29. Осмысление событий революции в поэме «Двенадцать».	1	практическое занятие	чтение поэмы		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	12	Литературный процесс 1920-х годов.	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
		Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Тема 5.1. Творчество В.В. Маяковского.	4	Творчество В.В. Маяковского.Творческий и жизненный путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		
		Поэтическая новизна лирики.	1	комбинированный урок	анализ лирических произведений		
		Характер и личность автора в стихах о любви.	1	комбинированный урок	чтение, анализ	чтение, анализ, заучивание наизусть	1
		Пр/з № 30. Сатира Маяковского: Обличение мещанства.	1	практическое занятие	чтение, анализ		
Тема 5.2. Творчество С.А. Есенина	4	Творчество С.А. Есенина.Творческий и жизненный путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		

		Пр/з № 31. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	практическое занятие	анализ лирических произведений		
		Пр/з № 32. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная	1	практическое занятие	чтение, анализ		
		Пр/з № 33. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	1	практическое занятие	чтение поэмы	ВСР, сочинение	1
Тема 5.3. Творчество А.А. Фадеева.		Творчество А.А. Фадеева. Творческий и жизненный путь.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
		Проблема человека и революции в романе «Разгром».	1	комбинированный урок	чтение, анализ		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов (обзор)	20	Отражение индустриализации и коллективизации (обзор произведений)	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
		Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Тема 6.1. Творчество М.И. Цветаевой.	1	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	комбинированный урок	интересные факты биографии		
Тема 6.2. Творчество О.Э. Мандельштама	1	Петербургские мотивы в поэзии.	1	комбинированный урок	особенности лирики		
Тема 6.3. Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	8	Творчество М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты биографии		
		Своеобразие жанра романа "Мастер и Маргарита".	1	комбинированный урок	чтение глав на выбор		

		Пр/з № 34. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	практическое занятие	Воланд и его свита		
		Ершалаимские главы.	1	комбинированный урок	Иешуа и Понтий Пилат		
		Воланд и его окружение	1	комбинированный урок	чтение романа, анализ эпизодов		
		Изображение Москвы 1930-х годов.	1	комбинированный урок	чтение романа, анализ эпизодов	чтение романа, анализ эпизодов	3
		Пр/з № 35. Любовь и судьба Мастера.	1	практическое занятие	ВСР, сочинение	ВСР, сочинение	2
		Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности».	1	комбинированный урок	смысл финала		
Тема 6.4. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон".	8	Творчество М.А. Шолохова. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		
		Своеобразие жанра и композиции романа "Тихий Дон".	1	комбинированный урок	главы на выбор		
		Судьба русского народа и казачества в годы гражданской войны.	1	комбинированный урок	чтение романа, анализ эпизодов		
		Патриотизм и гуманизм романа.	1	комбинированный урок	мысль семейная в романе		
		Пр/з № 36. Образ Григория Мелехова.	1	практическое занятие	сравнительная характеристика		
		Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	1	комбинированный урок	чтение романа, анализ эпизодов	чтение романа, анализ эпизодов	1
		Пр/з № 37. Женские судьбы в романе.	1	практическое занятие	Аксинья и Наталья	ВСР, сочинение	2
		Любовь на страницах романа.	1	комбинированный урок	ВСР, сочинение		

Тема 6.5. Творчество А. Платонова.	1	Поиски положительного героя писателем.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Тема 6.6. Творчество И.А. Бабеля.	1	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Тема 6.7.Творчество А. Н. Толстого.	1	Проблема личности в романе «Пётр I».	1	комбинированный урок	главы на выбор		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1	комбинированный урок	заучивание наизусть отрывков		
		Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (обзор произведений)	1	комбинированный урок	обзор произведений	чтение произведений, анализ	1
Тема 7.1. Творчество А.А. Ахматовой.	2	Творчество А.А. Ахматовой.Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии	ВСР, сочинение	1
		Пр/з № 38. Трагизм жизни и судьбы лирической героини в поэме «Реквием».	1	практическое занятие	заучивание наизусть отрывков		
Тема 7.2. Творчество Б.Л.Пастернака.	2	Творчество Б.Л.Пастернака. Жизненный и творческий путь.	1	комбинированный урок	интересные факты билграфии		
		Тема творческой личности и ее судьбы в романе «Доктор Живаго».	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов (обзор)	18	Литература периода «оттепели».	1	комбинированный урок	заучивание наизусть отрывков		

		Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Тема 8.1. Осмысление проблемы человека на войне	2	Новое осмысление проблемы человека на войне.	1	комбинированный урок	ВСП, сочинение		
		Исследование природы подвига и предательства.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Тема 8.2. Поэзия и драматургия.	2	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	1	комбинированный урок	заучивание наизусть отрывков		
		Драматургия 1950—1980-х годов.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Тема 8.3. Творчество А.Т. Твардовского.	2	Творчество А.Т. Твардовского.	1	комбинированный урок	2 часть, стр. 281 - 300		
		Пр/з № 39. Темы раскаяния и личной вины в поэме «По праву памяти».	1	практическое занятие	2 часть, стр. 300-305		
Тема 8.4. Лагерная проза: В.Шаламов и А. Солженицын	8	Лагерная проза в литературе 20 века.	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
		Творчество В.Т. Шаламова.	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
		Пр/з № 40. Человек и несвобода в творчестве.	1	практическое занятие	чтение, анализ рассказов		
		Сборник "Колымские рассказы"	1	комбинированный урок	чтение, анализ рассказов	чтение, анализ рассказов	2
		Творчество А. И Солженицына	1	комбинированный урок	интересные факты биографии		
		Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
		Пр/з № 41. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	практическое занятие	чтение, анализ произведения	чтение, анализ рассказов	2

		Проблема ответственности поколений (на примере рассказа «Матрёнин двор»)	1	комбинированный урок	тоталитарное государство		
Тема 8.5. Творчество В.В. Вампилова.	2	Творчество В.В. Вампилова.	1	комбинированный урок	озор произведений		
		Нравственная проблематика пьес.	1	комбинированный урок	обзор произведений		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	2	Три волны русской эмиграции	1	комбинированный урок	индивидуальные сообщения		
		Возникновение диссидентского движения в СССР.	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	9	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	комбинированный урок	индивидуальные сообщения		
		Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	комбинированный урок	индивидуальные сообщения		
		«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции		
		Пр/з № 42. Основные направления развития современной литературы.	1	практическое занятие	составить конспект		
		Развитие разных традиций в поэзии.	1	комбинированный урок	заучивание наизусть отрывков		
		Позиция современных журналов.	1	комбинированный урок	индивидуальные сообщения	подготовка к дифференцированному зачёту	2
		Обзор произведений, опубликованных в последние годы.	1	комбинированный урок	повторить конспект лекции	индивидуальный творческий проект	10

		Дифференцированный зачёт.	2	промежуточная аттестация			